

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение Кирилловского муниципального района  
Вологодской области « Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
познавательного – речевого развития детей № 4 «Зернышко» г. Кириллова».

Принята на педагогическом совете  
БДОУ КМР ВО «Детский сад № 4  
«Зернышко г. Кириллова»  
Протокол № 7 от 28.08 2023г.



Утверждаю:  
Заведующий БДОУ КМР ВО  
«Детский сад № 4 «Зернышко»  
г. Кириллова»

*С.И.* В.Г.Ермилова  
Приказ № 77 от «28» 08 2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 6-7 лет  
«Маленький художник»

Разработала: воспитатель  
Михайлова С.Д.

Кириллов  
2023

## Содержание

I.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка.....	
1.1.1	Направленность программы.....	3
1.1.2	Новизна программы.....	3
1.1.3	Актуальность программы.....	3
1.1.4	Педагогическая целесообразность.....	4
1.2	Цели и задачи программы.....	4
1.3	Отличительные особенности программы.....	5
1.4	Педагогические принципы.....	5
1.5	Ожидаемые результаты.....	6
II.	Содержательный раздел	7
2.1	Учебно - тематический план.....	7
2.2	Календарно - тематическое планирование.....	8
2.3	Годовой учебный план.....	11
2.4	Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.....	11
III.	Организационный раздел	12
3.1	Условия реализации программы.....	12
3.1.1	Кадровое обеспечение.....	12
3.1.2	Нормативно - методическое обеспечение.....	12
3.1.3	Материально- техническое обеспечение программы.....	13
3.2	Формы контроля.....	14
3.3	Оценочные материалы.....	14
3.4	Результативность программы.....	16
	Список используемой литературы.....	17

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький художник» имеет художественную направленность и предполагает базовый уровень освоения.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

#### 1.1.1 Направленность программы: художественная.

Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно-эстетической деятельности детей.

1.1.2 **Новизна программы:** в изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками и бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога – предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Объясняя детям, что художник "глазами души" смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

1.1.3 **Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности,

воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности

**1.1.4 Педагогическая целесообразность программы.** В основу проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразию и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

Создание программы обусловлено потребностью в систематизации накопленных в науке и практике теоретических знаний, а также недостаточностью современных разработок в практике использования эффективных средств художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В программе предлагаются конкретные способы художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством использования разнообразных техник и материалов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Ознакомление и обучение детей различным техникам и элементам рисования (Вологодская роспись, хохломская роспись, дымковская роспись).
2. Обучение детей рисовать пейзажи по временам года, правильно подбирая соответствующие краски.
3. Формирование у детей способностей рисовать по памяти, с натуры, по представлению.

*Развивающие:*

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
3. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

*Воспитательные:*

1. Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.
2. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
3. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно – эстетическом освоении окружающего мира.

**Уровень сложности программы:** базовый.

### **1.3 Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

### **1.4 Педагогические принципы**

Программа строилась с учетом следующих дидактических **принципов:**

**доступности** – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям

**наглядности** – иллюстративность, наличие дидактического материала;

**научности** – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;

**«от простого к сложному»** - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы 6-7 лет.

**Характеристика обучающихся по программе.**

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов.

Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать

живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он, воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

В продуктивной деятельности дети 6-7 лет могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

**Срок реализации программы-** 1 год.

**Количество учащихся:** 10-12 детей

**Форма организации деятельности детей:** групповая.

**Формы проведения:** беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

**Форма обучения** – очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции,

при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Режим занятия:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут, количество часов в год -38.

### 1.5 Ожидаемые результаты реализации программы

1. Уметь рисовать пейзажи по временам года, подбирая соответствующие краски.
2. Отражать в рисунке явления природы.
3. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета.
4. Уметь пользоваться техникой «Пластилиновая живопись».
5. Выполнять рисунок куклы в русской национальной одежде.
6. Знать элементы вологодских узоров, уметь их рисовать, применяя разную нетрадиционную технику.
7. Знать элементы хохломской росписи и расписывать шаблоны посуды.
8. Знать особенности выполнения техники дымковских узоров.
9. Самостоятельно расписывать силуэты дымковских игрушек.

### Способы определения результативности

- Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

### Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Участие в конкурсах детского творчества.
- Творческие отчеты-проведение выставок детских работ в ДОУ.
- Проведение открытого мероприятия.
- Проведение мастер-класса.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Учебно - тематический план.

№ п/п	Наименование разделов	Форма занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Теория.			2		
1.	Знакомство детей с названием программы и ее кратким содержанием.			1	
2.	Родная природа в			1	

	творчестве русских художников. Понятие о жанрах живописи (пейзаж)				
II.	Практика		<b>34</b>		
1.	Рисование предметов с натуры	Групповая			3
2.	Пластинография				3
3.	Аппликация+рисование				4
4.	Вологодская роспись	Групповая			3
5.	Хохломская роспись	Групповая			5
6.	Дымковская роспись	Групповая			4
7.	Традиционная техника рисования	Групповая			10
8.	Коллективные работы				2
III.	Диагностика		<b>2</b>		
1.	Первичная диагностика	Групповая			1
2.	Итоговая диагностика	Групповая			1
	Итого часов		<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

## 2.2 Календарно - тематическое планирование

В программе отражены все времена года, где используется разная техника рисования, а также включены такие виды художественной деятельности, как аппликация и лепка. Темы данной программы отражают аспекты окружающего мира, они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Данная программа формирует:

Умение правильно держать карандаш.

Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами.

Умение смешивать краски.

Умение изображать предметы и объекты разных форм.

Владеть способами нетрадиционного раскрашивания.

Умение экспериментировать с изобразительным материалом.

Умение пользоваться трафаретами и печатями при работе.

Использовать навыки в самостоятельной деятельности.

### Сентябрь - 4 часа

Продолжать учить детей рисовать предметы с натуры.

Знать какие краски преобладают осенью.

1. Диагностика.

2. Теория «Знакомство детей с названием программы и её кратким содержанием, чему они должны научиться в течение учебного года и что для этого нужно».

*Практика.*

3. Рисование с натуры «Осенние подарки природы» - овощи.

#### 4. Пластинография «Дерево с яблоками».

##### **Октябрь -4 часа**

Закрепить понятие о жанрах живописи (пейзаж). На примерах иллюстрации к картинам великих русских художников напомнить, какие краски преобладают в природе осенью.

Уметь рисовать предметы с натуры и по памяти.

В аппликации практиковать метод - закручивания листьев.

Правильно подбирать цвета.

*Теория+ Практика:*

5. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».

6. Рисование с натуры «Букет осенних листьев».

7. Рисование+ аппликация «Подсолнухи».

8. Рисование «Белочка готовится к зиме».

##### **Ноябрь -5 часов.**

Уметь совмещать рисование и аппликацию, совершенствовать умение работать в различных техниках, как с красками, так и с пластилином.

Уметь передавать в рисунке определённую погоду и настроение (дождь, деревья потемнели, гнутся от ветра, по небу движутся тёмные тучи).

Использовать в работе различный материал (горох, салфетки).

*Практика:*

9. Рисование + аппликация «Выкладывание горохом силуэта птицы».

10. Рисование «Берёзы осенью».

11. Пластинография «Корзинка с грибами».

12. Рисование + аппликация «Ветка калины».

13. Рисование «Пасмурный осенний день».

##### **Декабрь-4 часа**

Иметь представление о русской национальной одежде.

Знать части одежды: (рубашка – косоворотка с разрезом ворота на левой стороне, подпоясанный кушаком и вышитый на подоле и груди, портки полосатые, на ногах лапти).

Расширять знания о птицах.

Рисовать птиц простым карандашом и гуашью.

Создавать сюжетные рисунки по представлению.

*Теория+Практика:*

14. Рисование «Кукла в национальной женской одежде».

15. Рисование «Кукла в национальной мужской одежде».

16. Рисование «Снегири на ветке».

17. Коллективная работа «Зимние развлечения».

##### **Январь-3 часа**

Уметь рисовать орнаменты, применяя разную не традиционную технику и используя при этом разный материал: крупы, детский крем, гуашь.  
*Теория+Практика:*

18. Беседа «Знакомство с Вологодскими национальными узорами».

Рисование элементов Вологодской росписи (розан, колокольчик- тюльпан, кисть ягод, спиралька- звездочка).

19. Рисование «Украшение национального платья».

20. Рисование «Украшение национальной обуви».

### **Февраль -5 часов**

Знакомство с элементами хохломской росписи: (травинки, капельки, усики, завитки, кустики, листочки, ягодки, цветы).

Знать, что при росписи используют 2 письма (верховое, фоновое).

Цветовая гамма: (красный, чёрный, золотой, зелёный, жёлтый).

Неизменный элемент «Травка».

В рисовании также используются ягоды: (земляника, малина, ежевика, чёрная и красная смородинка).

Уметь самостоятельно расписывать шаблоны посуды.

*Теория+Практика:*

21. Знакомство с элементами хохломской росписи. Рисование элементов хохломской росписи: (травинки, капельки, усики, завитки, кустики, листочки, ягодки, цветы).

22. Рисование «Расписывание чаши хохломской росписи»- шаблон.

23. Рисование «Расписывание вазы хохломской росписи»- шаблон.

24. Рисование «Расписывание кастрюли хохломской росписи»- шаблон.

25. Рисование «Расписывание подноса хохломской росписи»- шаблон.

### **Март-4 часа**

Уметь отражать в рисунке времена года и применять соответствующие краски. Знать комнатные растения и рисовать их с натуры (бальзамин). Отражать в рисунке его характерные особенности (ярко красные и малиновые цветки).

Уметь изображать сказочную птицу. Рисуя все части тела обычной птицы, всё это украшено необыкновенными красивыми перьями.

Элементы росписи: (круги большие и маленькие, ромбики, овалы, волнистые линии, точки, штрихи, и.т.д.)

*Практика:*

26. Рисование «Подснежник».

27. Рисование с натуры «Комнатные растения - бальзамин».

28. Рисование «Сказочная птица».

29. Рисование по замыслу «Что интересным было в этом месяце».

### **Апрель -4 часа**

Знакомство с элементами «Дымковские узоры». Фон белый, узоры:

(кружки, точки, полосы). Используются цвета: (красно-алый, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый).

Уметь обводить шаблоны, раскрашивать, применяя различные узоры и вырезать их.

*Теория+Практика:*

30. Беседа «Знакомство с элементами «Дымковские узоры».

Декоративное рисование «Дымковские узоры».

31. Рисование «Дымковский индюк».

32. Рисование «Дымковский конь».

33. Рисование «Барышня в нарядной одежде».

### **Май -5 часов.**

Совершенствовать традиционные техники рисования, умение подбирать цвета, соответствующие времени года.

Учить изображать цветущие деревья, строение дерева, весенние цветы, знать и называть отличительные особенности.

Правильно располагать рисунок на листе бумаги. Использовать в работе различный материал: поролон, ластик, салфетки.

*Практика:*

34. Рисование + аппликация «Цветущий сад».

35. Рисование «Берёзовая роща».

36. Коллективная работа «Весенний пейзаж», оформление итоговой выставки.

37. Пластинография «Разнообразные бабочки».

38. Диагностика.

### **2.3 Годовой учебный план на 2023-2024год**

Дисциплина	Возрастная группа	Кол-во детей	Кол-во занятий (часов) в неделю	Кол-во часов в год	Время проведения	ФИО преподавателя
Кружок «Маленький художник»	Подготовительная группа	10-12	1 30 мин	38 (19часов)	Четверг 16.00- 16.30	Михайлова С.Д. воспитатель

### **2.4 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Продолжительность учебного года	
Учебный год	01.09.2023 по 31.05.2024 года
I полугодие	01.09.2023 по 29.12.2023 года
II полугодие	09.01.2024 по 31.05.2024 года
Продолжительность учебной недели	5 дней

## **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы**

Первичный мониторинг	01.09. по 08.09.2023 года (1 неделя)
Итоговый мониторинг	27.05. по 31.05.2024 года (1 неделя)

<b>Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни</b>	
Зимние каникулы	С 1 по 08 января (8 дней)
Летние каникулы	С 1 июня по 31 августа (13 недель)
Праздничные выходные дни	В соответствии с государственными выходными праздничными днями

### **Ш. Организационный раздел**

#### **3.1 Условия реализации программы**

3.1.1 **Кадровое обеспечение** к реализации данной программы может приступить педагог, имеющий специальное педагогическое образование дошкольного образования и регулярно проходящий курсовую подготовку.

#### 3.1.2 **Нормативно-методическое обеспечение**

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав организации Бюджетного дошкольного образовательного учреждения Кирилловского района Вологодской области «Детский сад

общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно – речевого развития детей № 4 «Зернышко» г. Кириллова»  
Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник» имеет развернутое календарно-тематическое планирование, содержащее детальное разделение учебного времени на теоретическую и практическую части.

Программа кружка предусматривает групповую форму организации учебной работы с использованием следующих **методов:**

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческих работ).

2) По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные (воспроизводящие);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

### **3.1.3 Материально-техническое обеспечение программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- групповая комната, уголок художественного творчества в группе.
  - демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
  - фартуки для занятий;
    - пластилин;
  - акварельные краски, гуашь;
  - простые карандаши, ластик;
  - стаканы для воды;
  - подставки под кисти; кисти.
  - место для выставки детских работ;
  - различные игрушки;
  - наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия: тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.); дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).
- Технические средства:* мультимедийные презентации, CD и аудио материал.

### 3.2 Формы контроля

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме конкурсов и выставок во время проведения конкурса, все работы должны быть выставлены по одной теме.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, творческих идей.

В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют дети.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

продуктивные формы: выставки, конкурсы;

документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: диагностические карты развития детей.

### 3.3 Оценочные материалы

Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май).

Уровень	Описание изобразительных умений
Высокий уровень	<p>Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью.</p> <p>В работе с карандашом сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники.</p> <p>В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.</p> <p>Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются.</p>

	<p>Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа.</p> <p>Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, переднее - крупнее дальних по размеру, но удаленных).</p> <p>Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.</p>
Средний уровень	<p>Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью.</p> <p>В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая.</p> <p>В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения.</p> <p>Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искаженно. Есть ошибки в изображении пространства.</p> <p>Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.</p>
Низкий уровень	<p>Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью.</p> <p>В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура.</p> <p>В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кистью. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.</p> <p>Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не</p>

	<p>соблюдаются; части предмета расположены не верно.</p> <p>Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу. Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир).</p> <p>Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.</p>
--	---

Таким образом, на основе суммирования баллов по данным критериям можно выразить степень развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста. Система оценок, которые мы используем для определения уровня изобразительных умений в рисовании:

2 балла - у ребенка развиты изобразительные умения.

1 балл - у ребенка недостаточно развиты изобразительные умения, ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

0 баллов - у ребенка не развиты изобразительные умения, ребенок не справляется с заданием и допускает много ошибок.

Полученные оценки, за каждое задание, суммируются и соотносятся соответственно с тремя уровнями развития изобразительных умений в рисовании:

*Высокий уровень - 12 - 10 баллов*

*Средний уровень - 9 - 7 баллов*

*Низкий уровень - 6 - 0 баллов*

### 3.4 Результативность программы

Использование традиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах

материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребенка является не столько его талант (способности к изобразительной деятельности), сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами изобразительного искусства может каждый, по настоящему желающий этого ребенок.

#### Список используемой литературы

1. Утробина К.К., Утробин Г.Ф «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир» - М: издательство «Гном и Д», 2006 год.
2. Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011, 112с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников.
5. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013, 160с.
6. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.
7. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007, 144с.
9. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 65с.
10. Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.