

Бюджетное дошкольное образовательное учреждение Кирилловского муниципального района Вологодской области «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей № 4 «Зернышко» г. Кириллова»

Принята на педагогическом совете  
БДОУ КМР ВО «Детский сад №4  
«Зернышко» г. Кириллова»

Протокол № 1 от 28.08. 2023г



Утверждаю:

Заведующий БДОУ КМР ВО «Детский сад  
№4 «Зернышко» г. Кириллова»

*В.Г. Ермилова*  
В.Г. Ермилова

Приказ № 17 от 28.08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4 - 5 ЛЕТ  
«ЛОГОРИТМИКА»**

**Составитель: Ермолаева А.В.**  
учитель - логопед

2023г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность	4-5
1.1.2. Актуальность	5-6
1.1.3. Педагогическая целесообразность	6
1.1.4. Новизна и отличительная особенность	6-7
1.2. Цели и задачи программы	7-8
1.3. Педагогические принципы	8-10
1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки	10-11
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание программы	11-13
2.2. Календарно-тематическое планирование	14-15
2.3. Режим и формы занятий	15-16
2.4. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.	16-18
2.5. Мониторинг усвоения программы	18-21
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое и педагогическое обеспечение программы	21-22
3.2. Годовой учебный план на 2022-2023 год	23
3.3. Годовой календарный учебный график	23
3.4. Перечень нормативных и нормативно-методических документов	23-24
<b>Список литературы</b>	25
<b>Приложение 1</b>	26
<b>Приложение 2</b>	27-32

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движении. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стали занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Логоритмика» (далее - Программа).

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к

условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения. Занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

### **1.1.1. Направленность**

Программа обучения направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно- двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально-личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

### **Направления работы:**

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.
- развитие внимания – игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости.
- развитие восприятия и воображения – игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.

#### **1.1.2.Актуальность**

С каждым годом, по наблюдению логопеда, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Музыкальная логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической

коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И. М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Реализация данной программы позволит детям в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем успешно социализироваться в школе.

### **1.1.4. Новизна и отличительная особенность**

Новизна, уникальность и отличительная особенность программы «Логоритмика» заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Программа включает в себя здоровьесберегающие технологии, новые приемы и методы разработанные специально для логоритмических занятий, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом.

В занятия кружка включены элементы имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В восточной медицине существует убеждение. Что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце. Каждое занятие кружка по логоритмике включает в себя упражнения на релаксацию под музыку, (помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы посредством сочетания музыки, слова и движения.

**Задачи:**

### ***Коррекционно-развивающие задачи:***

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

### ***Образовательные задачи:***

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

### ***Оздоровительные задачи:***

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

## **1.3. Педагогические принципы**

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

### **Общедидактические принципы:**

- **Принцип систематичности** Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.



- **Принцип сознательности и активности** опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

- **Принцип наглядности** осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

- **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

- **Принцип постепенного повышения требований** определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

#### **Специфические принципы:**

- **Принцип развития** предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

- **Принцип всестороннего воздействия** обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

- **Принцип обходного пути** коррекции недостатков в речевом развитии – это принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

- **Принцип комплексности** предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

#### **1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения содержания рабочей программы ребенок готов и способен:

-Правильно и ритмично выполнять движения в музыкально образных играх и гимнастике (по подсказке педагога).

-Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений. Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.

-Проявлять знание последовательности движений, слов в конкретном задании и подчинять этому свои движения.

-Расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.

-Контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.

-Знает и выполняет пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.

- Ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.

- Готов выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.

- Сформирована подвижности артикуляционного аппарата.

- Заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю длительностью 20 мин.

Результаты освоения программы демонстрируются в конце каждого учебного года на открытом занятии для родителей. Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года (педагогическое наблюдение), и результаты ее заносятся в журнал педагогических наблюдений. Результаты диагностики доводятся до родителей.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание программы**

При составлении тематического плана выделяются следующие направления работы:

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

- формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания

- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Развивает умение ходить выполняя несложные двигательные упражнения, ориентируясь в пространстве зала.

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.** Развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- **Артикуляционные упражнения** Подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- **Дыхательная гимнастика.** Корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмальнобрюшного дыхания
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- **Упражнения на развитие внимания и памяти.** Развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируют внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности. - Чистоговорки Автоматизируют звуки, тренируют язык выполнять правильные движения, отрабатывают четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивают фонематический слух и слуховое внимание.

- **Речевые игры** (ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) Способствуют быстрому запоминанию игры и облегчают выполнение логоритмических задач.

- **Ритмические игры.** Развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- **Пальчиковые игры и сказки.** Способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук, скорейшему речевому развитию.

- **Театральные этюды.** Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- **Коммуникативные игры.** Формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

- **Подвижные игры, хороводы.** Тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

- **Заключительные упражнения.** (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

## 2.2. Календарно-тематическое планирование

Количество занятий в неделю – 1.

Количество учебных недель – 38.

Количество занятий за учебный год – 38.

### Тематическое содержание занятий курса «Логоритмика»

№ п/п	Кол-во часов	Название занятия
Сентябрь	2	Диагностика
	1	Прогулка в осеннем лесу
	1	Зайка – огородник
Октябрь	1	Колобок — колючий еж»
	1	Полная корзинка
	1	Старичок - лесовичок
	1	Сундучок осени
	1	Город игрушек
Ноябрь	1	Путешествие в страну Светофорию
	1	Поиграем в поезд
	1	Кто как к зиме готовится
	1	Почему медведь зимой спит
Декабрь	1	Два Мороза
	1	Новогодний поезд
	1	Зимняя царица
	1	Скоро Новый год
Январь	1	Снежная баба
	1	Кошкин дом
	1	У кошки новоселье
	1	Мы — строители

Февраль	1	Строим дом
	1	Кем быть?
	2	Крокодил Гена идет в армию
Март	1	Мамин праздник
	1	Сказка о глупом мышонке
	1	Сказка об умном мышонке
	1	Весенняя прогулка
Апрель	1	Кто где живет
	1	На лесном перекрестке
	1	Будем космонавтами!
	1	Птицы
	1	Муха-Цокотуха
Май	1	Путешествие в лето
	2	Диагностика
	1	Контрольное занятие
<b>Итого</b>	<b>38</b>	

### 2.3. Режим и формы занятий

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по дополнительной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна. Продолжительность занятия – 4-5 лет, средний возраст, 20 минут (один академический час).

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Программа основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми среднего дошкольного возраста.

В данном образовательном процессе используется групповая форма работы.

Основной формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности.

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

#### **2.4. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.**

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения.

##### **Вводная часть: 3-5 минут.**

В этой части широко используются упражнения такие как: повороты, наклоны, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, изменения направления и темпа движения. Музыкально-ритмические упражнения в подготовительной части направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координаций движений, мышечного тонуса.

Включает в себя:



- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

**Основная часть: от 10-12 минут.**

Включает в себя:

- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, театральные этюды, игры-диалоги и др.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

### **Заключительная часть 3-5 минут.**

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;

- упражнения на релаксацию.
- оценка деятельности детей

## **2.5. Мониторинг усвоения программы**

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С..

### **Критерии:**

#### ***Слуховое внимание:***

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление. По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

#### ***Ориентирование в пространстве:***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.

2. «Угадать где звенит» (впереди, сзади, справа, слева). По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

#### ***Состояние общей моторики:***

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

***Состояние мелкой моторики:***

1.Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, заяц, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2.Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3.Переключение от одного движения к другому.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

***Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»*** Ребенку предлагают превратиться в попугайчика.

Попугай, попугай,

Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить. •4 - 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

***Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»***

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений.

Обезьянкой быть хочу, Что покажешь, повторю.

-Детям 4 -5 лет предлагается серия из 7 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед, присесть, встать прямо, опустив руки).

**Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.**

Уровни освоения программы:

•Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

•Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.

•Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое и педагогическое обеспечение программы**

В педагогическом аспекте логоритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. В связи с этим занятия проходят в музыкальном зале. Зал светлый, просторный, проветриваемый, отвечающий требованиям САНПиНов.

Логоритмика способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально – речевые способности.

На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа. Сюжетно-тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально

реализуются потенциальные возможности детей. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Главная задача педагога – создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Занятия проводятся учителем - логопедом.

Использование материала на занятиях логоритмики:

Иллюстрационный:

- сюжетные картинки и предметные картинки по лексическим темам;
- серии сюжетных картинок для составления рассказов.

Дидактический:

- игрушки по лексическим темам
- элементы костюмов по лексическим темам для театрализации

Методический:

- Картотека пальчиковых гимнастик;
- Картотека артикуляционных упражнений;
- Картотека дыхательных упражнений.

Технические средства:

- Ноутбук DELL
- Портативная колонка DEXP

Информационное обеспечение:

- Интернет – ресурсы